Alt mare incendiu la Galați

Au ars complet două imobile

Galați, 25 Martie

După marele incendiu iscat Sâmbătă noaptea la țesătoria și vopsitoria gălățeană, un nou mare foc s'a aprins în orașul nostru, azi dimineață, la imobilele din str. Roșiori n-rele 25 și 27, unul proprietatea d-lui N. Duda, care avea ca chiriaș pe d. Cimpou, comandant de gardieni publici și pe cumnatul său, Andronie Vasiliu, iar celălalt imobil proprietatea d-nei Virginia căpitan Teodosiu, care avea ca chiriaș pe comerciantul Iosef Schlesinger.

Cu toată munca depusă de pompieri, sub comanda d-lui căpitan Mărculescu, flăcările au distrus amândouă imobilele.

La locul incendiului au venit d. procuror Bărcănescu și comisarul Blându, cari au început cercetările.

Pagubele se evaluiază la 300 mii lei.

Comerciantul Schlesinger avea mobila asigurată pentru suma de 200 mii lei, iar imobilul d-nei căpitan Teodosiu era asigurat pentru 200 mii lei.

Parchetul face cercetări.

Intâmplări din Capitală

Abia eșit din spital, dulgherul Ion Bălaș și-a bătut iar un piron in cap

Dulgherul Ion Balaș, având de sigur, un deranjament în circuitul interior, a înțeles probabil pe dos imaginea din ziare care reprezenta un om legat la cap, cu două piroane în el și crezând că în felul acesta poate scăpa de migrenă, în loc să ia doctoria miraculoasă, și-a bătut un cui în cap, acum vre-o două săptămâni.

Cititorii noștri au aflat că el a fost internat în spitalul de urgență, unde spre mirarea doctorilor i s'a scos din cap un cui lung de zece centimetri.

Adeverind proverbul că „tot prostul are noroc", Ion Balaș a scăpat teafăr depe urma acestui original fel de a trata durerile de cap, fără a face nici o infecție, deși cuiul era ruginit, și Luni i s'a dat drumul din spital, rana lui nemai prezentând nici o gravitate.

Dacă scoaterea cuiului a fost o operație relativ ușoară pentru medici, nu acelaș lucru s'a petrecut și cu scoaterea boalei din capul sărmanului dulgher care, după cum s'a dovedit în urma examenului medical și a reacției Wasserman, suferă de sifilis nervos.

Și el a plecat din spital cu convingerea că medicii au făcut rău scoțându-i cuiul din cap și că metoda lui de vindecare e perfectă.

Se cunosc destule cazuri în neurologie, în cari oamenii, cari par cu totul normali, au câte-o idee fixă, bunăoară că au o vioară în cap sau că inima lor e de sticlă, și până ce nu au fost așezați pe masa de operație, adormiți, sgâriați și apoi bandajați la cap sau la piept, arătându-li-se când s'au trezit o vioară minusculă, cumpărată dela un magazin de jucării, sau o inimă de sticlă fabricată special pentru aceasta, nu s'au vindecat de durerile lor imaginare.

Ce s'o fi petrecut în mintea lui Ion Balaș după ce au făcut pasul spuse de el, medicii au deslușit că, neînțelegând de ce i-au scos lui cuiul din cap și neputând să doarmă din cauza durerilor, pe la două noaptea a luat un pribol (un fier scobit cu care se dau găuri) și l'a bătut în cap, în acelaș loc ca și pe primul cui.

Imediat a fost dus în sala de operații, și d. dr. Marin Voiculescu a procedat la extracția pironului.

Pensele cu cari se extrag ace, ascioare, țepi sau alte corpuri din rănile bolnavilor fiind prea fine, n'au folosit la nimic.

S'a găsit însă la uzina spitalului un clește patent, cu care i s'a extras pironul, lung de 13 centimetri și gros de 1,2 centimetri, — cât o țigare de foi. Trecând prin groapa temporală, el pătrunsese în masa cerebrală și când a fost scos a eșit împreună cu creeri și cu sânge...

Ion Balaș și-a menținut totuși buna dispoziție până dimineața, când și-a pierdut cunoștința și a început să aibă spasme. Se crede că a făcut un abces cerebral.

Sunt, de aceea, puține șanse să scape cu viață.

D. SMEU

Dintr'un os de pește...

Bătrâna Ana Gheorghe, de 62 ani, domiciliată în str. Ulmeșului 34, mâncând, acum două luni, niște pește, i s'a oprit un os în gât, de unde apoi, desprinzându-se, a lunecat în stomac. Bătrâna n'a mai dat de atunci nici-o atenție faptului, crezând că osul va fi fost eliminat din organism.

Eri s'a simțit deodată rău, fiind cuprinsă de mari dureri în regiunea abdominală. Transportată de „Salvare" la spitalul de Urgență, unde a fost examinată imediat de medicul de serviciu, s'a constatat că osul trecuse din stomac în intestinul subțire, pe care l-a perforat, provocând o [...] a fost adus din nou eri la ora 4,30, la spitalul Colentina, de sergentul din post. Și din cele [...] spital de d. dr. Busuiocescu, se crede că bătrâna a fost pusă în afară de pericol

Cel din urmă naturalist: Johannes Schlaf

A murit zilele trecute, la vârsta de 78 de ani, într'un orășel german. Trecea drept unul din întemeetorii naturalismului în Germania.

D. René Lauret publică în „*Le Temps*" considerațiuni interesante despre Johannes Schlaf care, în colaborare cu Arno Holz, din istemul literar al naturalismului, a creat o metodă pur științifică, încercând chiar s'o aplice într'o culegere de schițe, pe care au publicat-o sub pseudonimul de colaborare Bjorne P. Holmsen: *Papa Hamlet* (1898) și o dramă populară, colorit sumbru *Familia Selicke*. Gerhard Hauptmann, la începuturile lui, luă pseudonimul drept numele unui singur și acelaș autor, căruia i-a dedicat prima sa lucrare. El a devenit chiar adeptul cel mai cu renume al acestui naturalism, dar a știut să amestece trăsăturile esențiale ale naturalismului cu al miraculosului ce-l apropiau mult de romantism și-l făceau să pătrundă tot mai mult sufletul german.

Faptul acesta i-a asigurat un succes ce-l pune mai presus de naturaliștii puri.

Sistemul lui Schlaf și Holz a influențat mult pe scriitorii de mai târziu, între cari și pe Heinrich Mann, poreclit uneori Zola al Germaniei, care puse însă în opera lui și o nuanță de satiră politică, socială, în armonia unor zugrăviri viguroase, dar nu totdeauna în ritmul realității.

Intre anii 1920 și 1930, după explozia sentimentală a expresionismului, a apărut, sub numele de „*Neue Sachlichkeit*" adică obiectivitatea nouă, o școală ce pretindea să reducă romanul și teatrul la o adunătură de fapte mici, un fel de nouă înfățișare a genului naturalist, ce se credea apus. Naturalismul ține un loc de seamă în geniul literar și artist al Germaniei, și, dacă ne gândim la tinerețea lui Goethe, ne dăm seama că primele sale opere au numeroase urme de naturalism, pe care a voit să le înlăture mai târziu, judecând după a doua versiune a lui *Faust*, care a devenit clasică. El a definit chiar naturalismul ca un stadiu de evoluție literară inferior.

D. Lauret susține, mai departe, că esențialul caracter al spiritului german e dragostea *faptului*, a amănuntului minuțios. Aceea ce ar putea să pară însă picant, este că scriitorul Schlaf, care a murit zilele trecute, era o fire prea simțitoare, puțin molatecă, un temperament mai de grabă liric. Spre zilele bătrâneții a lunecat către misticismul teosofic, încercând chiar să combată sistemul lui Copernic.

Iată paradoxul unui scriitor. conducător de școală, care chiar geniul literar a vrut să-l treacă prin balanța calculată a științei, uitând că, dacă omul are picioarele înfipte în pământ, privirea lui e însă mai totdeauna ridicată la cer.

Leontin Iliescu

Memento

CALENDAR

JOI 27 MARTIE

Ortodox: Muc. Matroana.
Catolic: Lidia.
Protest.: Hubert.

Unirea Basarabiei cu Patriamună (1918). — Nașterea poetului Alfred de Vigny, (1797).

Răsăritul Soarelui 6.17.
Apusul Soarelui 18.30.

FAPTE ȘI GANDURI DIN ALTE VREMI 27 MARTIE

1796. Domnitorul Moruzi adresează un pitac către Vel Aga pentru a adesta pe cei ce umblă fără rost noaptea în oraș.

Ajungând la urechea domnitorului că mulți, fără nici un rost, umblă noaptea târziu prin mahalalele Bucureștiului și se dedau la fel de fel de nelegiuite fapte, dă poruncă să se facă în taină, noaptea târziu, câte o cercetare și câți vor fi găsiți fără căpătâi să fie duși la agie spre cercetare.

Iată cum glăsuește porunca domnească: „Fiindcă dela o vreme încoace mulți streini neștiuți și fără de nici un căpătâi vin prin părți și locuri neștiute care intrând în București fără de a se face întâi cunoscuți ce fel de oameni sunt și fără de chezășie, se alătură pe ici pe colea în mahalalele orașului și cârciumi, isvodindu-se astfel felurite hoții și alte fapte netrebnice, poruncim Dumneata vel Aga, ca logofeții agiei, vătășeii mahalalelor și plăeșii spătăriei, să facă în miez de noapte și în taină cercetări prin ulițile orașului și să strângă laolaltă pe toți cei ce vor fi găsiți umblând hai-hui.

Aduși la agie să fie cercetați ce fel de oameni sânt, de sânt știuți la vornicia poliției, de au chezășie, ce le este hrana și alișverișul, și de s'au statornicit cu șederea aici.

Pre cei ce n'au chezășie și dau bănuială să fie isgoniți la vetrele lor, de îndată. Vătășeilor mahalalelor și căpitanilor de pe marginea Bucureștilor să li se poruncească, că de câte ori unul din străini va intra în orașul scaunului Domniei Mele pentru alișveriș sau pentru alte trebuințe, să-l dea în știrea spătăriei sau agiei spre a cerceta; cel fără chezășie să nu-i îngădue a intra în București. De-l va dovedi că a intrat furiș, de îndată să-l bage la temniță și făr'de nici o judecată să-l ție pe timp de un an mângâindu-l și cu 50 lovituri la șezut.

Pentru care pricină și însuși dumneata, vel Age, să iești când din când tiptil prin mahalale a te încredința de treburile logofeților și vătășeilor în vremea cercetărilor.

Și Domnia Mea poruncim a se face întocmai cum s'a glăsuit mai sus, căci neaducându-se la îndeplinire întocmai cele poruncite Ne vom supăra și fără cruțare vom fi nevoiți a pedepsi aspru pe cei vinovați, netinând seamnă rangului ce-l au".

Derbedeii aceștia n'au dispărut nici azi din București și ca o sfinește, în miez de zi, săvârșesc furturi prin casele locuitorilor. Ar trebui ca acest pitac să se aplice și azi pentru cei cari săvârșesc nelegiuiri că și pentru cei cari n'ar aplica poruncile date.

GEORGE DINCA

RADIO

EMISIUNI IN LIMBA ROMANA ALE POSTURILOR STRAINE DE RADIO
— (Ora românească) —

6,30: DUNAREA (325,4 m.). și postul pe unde scurte D.X.O. (49.3 m.)
17,30: DUNAREA (325.4 m.).
18.20: ROMA (2RO) (19.7 m.— 25.51 m.).
20.14: BUDAPESTA (549.5 m.).
20,30: DUNAREA (325.4 m.).
20.45: ATENA (499 m. — 42.4 m.).
21: GR. II Italian (263.2 m.— 221.1 m.).
21: ROMA (2OR) (31.15 m. — 25.4 m.—19.61 m.).
21.35: BELGRAD (49.18 m.).
22.20: ROMA (2OR) (31.15 m. —25.4 m.—19.61 m.) numai Duminică.
22,30: DUNAREA (325.4 m.).

Nepotrivirile între programele publicate la această rubrică și emisiunile posturilor noastre de radio se datoresc faptului că schimbările ni se trimit după tipărirea ziarului.

JOI 27 MARTIE
RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

7.45—8.45: ORA DIMINEȚII: Muzică de dimineață (discuri); Radio jurnal (I); Continuarea muzicii de dimineață (discuri).

12.30: Pianiști, violoniști și violonceliști celebri (discuri): Suita în re minor de Haendel (pian: Edwin Fischer); Romanță în fa major de Beethoven (vioară): Georg Kulenkampff); Concert pentru violoncel în la minor de Schumann (violoncel: Gregor Piatigorski și Filarm. din Londra dirij de John Barbirolli.)

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Alex. Bojenescu (voce) și fierăstrău), acompaniat de Ansamblul Bojenescu compus din d-nii: Virgil Solomonescu-pian, Gabriel Mezei-ghitară și Țințar Alexandru-baterie: Ai să uțiți până mâine-tango de Liliana Delescu; Bel ami-fox de filmul „Bel ami" muzica de Mackeben; Serenadă de Schubert (Bojenescu- fierăstrău); Printre lacrimi zânmbesc amintiri-vals lent de Al. Bojenescu; Reginella campagnola-fox de Lazzaro; Tot ce-i românesc nu piere-marș de M. Constantinescu.

13.50: Serviciul de știri germane.

14: Valeriu Vărzariu (saxofon) la pian: Boldeanu: Arii bărbătești din Ardeal; Auzi valea cum răsunădoină; Invârtita lui Partenie din Sebeșel, Alba; Hațegana Lăzarenilor; Cătălină, Cătălină-doină.

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Doina Suchici-acordeon, acompaniată de taraf: Cântece și jocuri românești: Romanțe vechi și arii naționale; Cântece și jocuri regionale; Tot ce vă place-potpuriu românesc de Doina Suchici.

15: Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.

15.15—15.30: Muzică variată ușoară (discuri): Melodii de Engelberger și de Deckmann (voce: Trude Hesterberg); Tango de Pörschmann și In Turcia-fox de Rixner.

18: ORA COPIILOR: Sezătoarea Școalei primare de fete nr. 33 de sub direcțiunea d-nei Cecilia Frâncu: I. „Fata cu pieze rele" scenariu radiofonic de Teodor Castrișanu, muzică de N. Oancea, conducerea muzicală: Maria Manolescu. II. Poezii pentru copii recitate de d-ra Venera Milicescu.

19: Cronica artistică.

RADIO BUCUREȘTI

19.15: Muzică variată ușoară (discuri): Amurg în Turcia-fox de Scott și Fox de Igelhoff; Valsuri de Morey și de Rose.

19.30: D-ra Silvia Curtin (voce): Cântece de primăvară: Vis de primăvară de Schubert; Primăvara de Hildach; Pasărea în pădure de Taubert; Vorbește-vals de Arditti; Voci de primăvară de Johann Strauss.

RADIO-ROMANIA

19.15: Taraful Ilie Rădulescu: Doina olteneasca; Firai tu să fii de minte (voce: Ilie Rădulescu); Hora din Ardeal; Cântecul voinicului (voce: Ilie Rădulescu); Sârba din Banat; Ce să ne facem vecine; Săbărelul; Jocul concentraților; Du-te mândro să nu crezi; Joc dela munte.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: Serviciul de știri germane
20: Radio-jurnal (V).

RADIO BUCUREȘTI

20.10: Valsuri vieneze (discuri): Vals de Lanner și Muzica sferelor-vals de Josef Strauss; Vals de Ziehrer; Viață de artist de Johann Strauss și Vals de Zeller; Seară de Vară de Waldteufel.

20.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.

20.40: Continuarea muzicii de vals (disc.): Vals din „Eva" de Lehar.

RADIO ROMANIA

20.10: Cântece populare. D-na Thea Ioanini Rămureanu (voce): Brediceanu: a) Pe sub flori mă legănai; b) S'a dus cucul de p'aici; c) Cine m'aude cântând; d) Păsărică mută-ți cuibul; Kiriac: a) Unde aud cucu cântând; b) Ciobănaș dela miori; Tache Popescu: Mi-a zis badea; Caudella: Ochi albaștri-s drăgălași; Emil Monția: Glas de primăvară; Dima: Somnoroase păsărele.

20.35: Muzică românească (dis.)

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.45: Ion Conea; Carpați și Dunărea, pârghii ale istoriei românești.

21: STABAT MATER, de Pergolese dirij. de Theodor Rogalski; soliste: d-na Rosl Baumann Rădulescu, d-ra Nella Dimitriu și Corul „Carmen", dirij. de Chirescu.

22: Radio-jurnal (IV); Sport.

22.20: Valsuri slave (discuri): Vals in do diez minor de Chopin (pian) Alexander Brailowski; Vals din Eugen Oneghin" de Ceaikowski.

RADIO BUCUREȘTI

22.30: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

RADIO ROMANIA

22.30: Muzică românească (dis.): Hora într'o parte; Cucule pasăre grasă de Chirescu și Aoleo frate peline de Baciu. (Corul Societății Carmen); Ca pe luncă și Hora boerească.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

22.45: Muzică variată ușoară (discur): Vals și Napolitana din „Țareviciul" de Lehar; Tangouri de Kollo și de Borgmann (voce: Anita Spada); Potpuriu de cântece de chef; Două piese de Greinger.

23.15. Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

22.30: Muzică variată ușoară (discuri): Uvertura la „Războiul vesel" de Johann Strauss; Aubade de Lacombe și Melodie de Silesu; Arie din operetele „Minierul" și „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Julius Patzak); Carissima și Salutul dragostei de Elgar; Două dansuri sincopate de Billy Mayerl (pian autorul); Vis de dragoste după bal-vals de Czibulkn.

24: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.

0.15—0.30: Muzică variată ușoară (discuri): Fox de Bohmelt și Tango de Bochmann; Muzică și dragoste-potpuriu de Grothe; Melodie de Harris.

VINERI 28 MARTIE
RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: ORA DIMINEȚII: Muzică de dimneață (discuri): Radio-jurnal (I); Concert de fanfară româno- german; Contnuarea muzicii de dimineață (discuri).

12.30: Selecțiuni din Moussorgsky (discuri): Preludiul din „Kowantschina" (Orch. Hall, dirij. de Hamilton Harty); Trepak (voce: Feodor Saliapian); O noapte pe muntele pleșuv (Orch. Colonne dirij. de Paul Paray); Cântecul lui Variaam din „Boris Godunow" (voce: Feodor Saliapin); Scena revoluției din „Boris Godunow". (Corul și orch. simf dirij. de Albert Coates); Baba Jaga din „Picturi dintr'o expoziție" (Orch. simf. din Beston dirij. de Sergiu Koussewitzky).

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Taraful Nelu Busuioc: Ajungă-ți mândruță ajungă, Jianca-horă; Hora de mână; Mărioară dintre munți; Alunelul bătut și Horă.

13.50: Serviciul de știri germane.

14: Taraful Nelu Busuioc: Treaca-horă dela Gorj; Sârbe amestecate ca la munte.

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Muzică variată ușoară (discuri): Dragoste de țigan vals de Lehar; Parfumul meu de Kirsch și Da, da doamnă de Jary (voce: Rosita Serrano); Melodii de Benatzky (pian: Peter Kreuder); Slowfox de Kirschtein (voce: Eric Helgar); Paso doble de Mackeben; Potpuriu de melodii de Derksen.

15: Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.

15.15—15.30: Muzică variată ușoară (discuri): Uvertură de Dressel; Tango de resedo; Două intermezzouri de Rixner.

18: ORA MILITARA ROMANO GERMANA.

19: T. Păunescu-Ulmu: Evocarea trecutului nostru în poezia lui Eminescu.

RADIO BUCUREȘTI

19.15: D-ra Maria Fotino (pian) și Theodor Lupu (violoncel): I. Maria Fotino-pian: Trei preludii de Debussy; Dansuri de Granados.

RADIO ROMANIA

19.15: Muzică românească populară: Orchestra de mandoline formată din d-nii: Anatol Gheorghiu, R. Jorowski și H. Jorowski, Em. Petrescu și G. Cabiaglia: Sârba de la Buzău; Bate vântul și Hora ca la nuntă; Lopătarul-romanță; Hora dela Vaslui și Hora în zori de zi; Dans românesc de Emil Petrescu; Potpuriu național; Ce te legeni codrule de Skeletti; Hora lăcrămioarelor; Marinarul-romanță; „Zoralia" și Hora dela Câmpulung.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: Serviciul de știri germane
20: Radio-jurnal (V).

RADIO BUCUREȘTI

20.10: Muzică variată (discuri): Vis de Ambrosio și Amintire din Capri de Becce; Gavotă de Jessel și Lied de Weingartner; Fantezie pe motive de Chopin.

20.30: Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.

20.40: Muzică variată (discuri): Inelul de argint de Chaminade și cântecele părărelei de Coates voce: John Mc. Cormack.

RADIO ROMANIA

20.10: Mihail Arnăutu voce: Cântece populare românești: Din noaptea de N. Bretan; Arde-mi-te-ai codru des de T. Brediceanu; Cântec de leagăn de Borgovan; Codrule de Aurel Eliade; Duce-m'aș și tot m'aș duce de E. Monția.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.45: Prof. Radu Vulpe: Pietre grăitoare despre trecutul nostru.

21: Concert simfonic. Orchestra Radio dirij. de Ionel Perlea: solo vioară: Al. Theodorescu; Comemorarea lui Nonna Ottescu: Cuvânt introductiv; Scherzo: Vrăjile Armidei, poem pentru vioară și orchestră (solist: Al. Theodorescu); Din bătrâni, două schițe simfonice; Două fragmente din „Dela Matei cetire"; a) Simfonia Lacului Snagov; b) Preludiul la act. II.

22: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Valsuri engleze (discuri): Vals rustic, Valsul reginei și Vals maur de Coleridge-Taylor. (Orch. simf. din Londra dirij. de Ainslie Murray).

RADIO BUCUREȘTI

22.30: Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.

RADIO ROMANIA

22.30. Muzică românească (disc.): Hora mărțișorului și Vine lelea pe colnic; Bagă Doamne luna 'n nor de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); Sârba lui Buzdrună și Sârba lui Fănică Luca (nai: Fănică Luca).

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

22.45: Dansuri nobile (discuri): Rondo, Bourrée, Sarabandă de Bach. (Orch. simf. din Amsterdam dirij. de Wilhelm Mengelberg); Gavotă din „Idomeneu" de Mozart (Orch. Tonhalle din Zurich dirij. de Volkmar Androne; Menuet, Badinerie și Poloneza de Bach. (Orch. simf. din Amsterdam dirij. de Wilhelm Mengelberg): Rigaudon de Ravel (orch. Conservatorului dirij. de Piero Coppola): Dans de Debussy (Orch. Conservatorului dirij. de Piere Coppola).

23.15: Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.30: Muzică variată ușoară (discuri): Poturiu de șlagăre; Lied de Friml și Pentru tine Lucia de Bixio (voce: Peter Andern); Potpuriu de melodii din filme (2 piane); Rumba de Gomez și de Solé; Aur de toamnă de Brusso și Melodii românești.

24: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

0.15—0.30: Muzică variată ușoară (discuri): Foxtroturi de Stillmann și de Parker (voce: Dick Powell); Vals de Siede; Melodie de Stolz (voce: Mimi Thoma); Rumba de Bochmann.

SITUAȚIA INTERNAȚIONALĂ ȘI OPERAȚIUNILE MILITARE

(Urmare din pagina I-a)

că „scopul principal și aproape singurul țel al politicii externe a Iugoslaviei, a fost și va fi totdeauna să păstreze poporului iugoslav pacea și să întărească siguranța sa".

D. Svetkovici a amintit, că în ultimii ani țara sa a întreținut cu Germania cele mai bune relațiuni pătrunse de amiciție și de încredere deplină, ale căror rezultate utile s'au și produs dela 1934 și până la încheerea protocolului de aderență dela Viena. Cu acest prilej reproducem textul art. 1-5 din pactul tripartit din 27 Septembrie 1940:

„Art. 1. Japonia recunoaște și respectă direcțiunea Germaniei și a Italiei în crearea unei ordine noui în Europa.

Art. 2. Germania și Italia recunosc și respectă direcțiunea Japoniei în crearea unei ordine noui în spațiul Asiei Mari.

Art. 3. Germania, Italia și Japonia sunt de acord să colaboreze în sforțările lor pe bazele susmenționate. Ele se obligă să se sprijine reciproc cu toate mijloacele politice, economice și militare în cazul când una dintre părțile contractante va fi atacată de o putere care nu-i actualmente implicată în războiul european, sau în conflictul chino-japonez.

Art. 4. In scopul de a executa prezentul pact se vor reuni imediat comisiunile tehnice comune, ai căror membri vor fi numiți de guvernele Germaniei, Italiei și Japoniei.

Art. 5. Germania, Italia și Japonia declară că convențiile susmenționate nu ating în niciun fel statutul politic actual existent între fiecare dintre părțile contractante și Rusia sovietică".

In legătură cu situația nouă ce s'a creat în Balcani, a intervenit un schimb interesant de declarații între guvernele sovietic și turc, cu privire la cazul când Turcia ar fi determinată să intre în războí. Cum în presa străină s'au publicat știri din care a reeșit, că în acel caz U.R.S.S. ar căuta să profite de situația grea a Turciei spre a o ataca, guvernul sovietic a dat asigurări liniștitoare și anume: în conformitate cu pactul de neagresiune ce există între cele două țări și atunci când Turcia ar fi în mod efectiv obiectul unei agresiuni, ea „poate să se bazeze pe întreaga comprehensiune și neutralitate a U.R.S.S.". O declarație identică a fost făcută și de guvernul din Ankara și pentru cazul când U. R. S. S. s'ar găsi într'o asemenea situație, — adică atunci când va fi obiectul unei agresiuni în mod efectiv.

Un alt eveniment diplomatic este întrevederea dela Moscova dintre d-nii Stalin și Matsuoka, ministrul de externe al Japoniei, care n'a fost prevăzută. Se afirmă că s'ar fi semnat un pact de neagresiune între U.R.S.S. și Japonia. Știrea aceasta însă nu s'a confirmat. După întrevederea sa cu d. Stalin, d. Matsuoka a comunicat unui ziarist japonez, că „relațiile ruso-japoneze ar trebui să se îmbunătățească", — din care reese că nu a intervenit nicio schimbare încă în raporturile dintre cele două mari puteri interesate în afacerile din Extremul Orient.

O schimbare importantă a intervenit în comandamentul armatei italiene: Mareșalul Graziani, care a exercitat până acum câteva zile comandamentul forțelor armate din Africa de nord și a îndeplinit funcțiunile de guvernator al Libiei și de șef al marelui stat major, a fost înlocuit prin generalii Italo Garibaldi și Mario Roatta.

Comandamentul armatei de operațiuni din Libia și postul de guvernator al acestei provincii africane, au fost încredințate generalului Garibaldi; iar șef al marelui Stat major a fost numit generalul Roatta. Titlul de glorie al mareșalului Graziani a fost cucerirea Libiei în anii 1911—12. Isbucnind războiul african, împotriva Abisiniei, în 1935, el a fost numit comandant al trupelor din Somalia. In cursul operațiilor din acest ținut (Octombrie-Decembrie 1936) coloanele italiene pornite din șesul mlăștinos al Somaliei, au pătruns în platoul central abisinian prin văile fluviilor Siuba, Șebali și Fefan, și au bătut trupele abisiniene ce erau sub comanda supremă a turcului Wehib pașa. In acea campanie generalul Graziani a reușit să-și îndeplinească misiunea sa, conform planului de operațiuni al mareșalului Badoglio. In războiul actual condițiile nefavorabile în care s'au desfășurat operațiile din Libia (Cirenaica); ca și situațiile create pe celelalte teatre de operațiuni, din Africa orientală și Albania, au determinat retragerea mareșalului Graziani din înaltele posturi pline de răspunedere ce i se încredințase.

Pe frontul din Albania situația e neschimbată. In Eritreea, bătălia dela Keren continuă cu o violență mai mare decât zilele trecute. Trupele engleze exercită o presiune mai accentuată, dar cele italiene opun rezistență.

Pe celelalte teatre de operațiuni din Abisinia, coloanele engleze, sud-africane, abisiniene și belgiene (din Congo belgian), continuă acțiunile lor ofensive.

Comunicatul oficial al cartierului general italian confirmă ocuparea localității Neghelli de trupele britanice dela sud. In sectorul Gigiga, coloanele britanice exercită o puternică presiune; iar în sectorul Giavello - Galla Sidama italienii au respins un atac britanic.

R. S.

Concertul religios dat de elevele școlilor „Soc. ortodoxe naționale a femeilor române"

Liceul externat de fete „Zoe Romniceanu" și liceul internat „Anastasia Filipescu" ale soc. ortodoxe naționale a femeilor române au dat Marți la ora 4 după amiază un concert religios în sala de festivități a externatului „Zoe Romniceanu" din calea Moșilor.

Au asistat la concert d-nele Maria general Antonescu, Alexandrina Gr. Cantacuzino, președinta „Soc. ortodoxe naționale a femeilor române", Veturia O. Goga; d-nele membre și d-nii membri cu comitetul central; d-nele membre ale comitetelor parohiale și ale filialelor din provincie, corpul didactic al școalelor societății, părinții elevelor, foste eleve și elevele școalelor.

Deasemenea au fost și d-nele: Ecaterina Bălăcioiu Lovinescu și Lucreția comandor Herter, din comisia interimară din anul 1939-1940.

Inainte de începerea programului, eleva *Zamfirescu* din cl. VIII-a a liceului „Zoe Romniceanu", a urat bun sosit d-nei Maria general Antonescu.

PROGRAMUL

In prima parte a programului, corul elevelor externatului „Zoe Romniceanu", dirijat de d-na prof. Hortansa Ionescu, a executat: „Inceputul liturghiei" de I. Vidu; „Sfinte Dumnezeule" de I. Vidu; „Câți în Hristos" de G. Muzicescu; „Cât de mărit" (concert) de D. Bortniansky; „Veniți norii de mulțime" de G. Cucu; „Cerurile spun" și „Lăudați-L" (concert) de Is. Vorobkievici.

In partea doua a concertului, corul internatului „Anastasia Filipescu" dirijat de d-na prof. Giurcă, a executat: „Cu vrednicie" și „Sfânt, Sfânt" de Cucu; „Priviți Golgota" de Silcher; „Inoește-te" de G. Muzicescu; „Veniți să ne bucurăm" de Ioana Ghica Comănești și „Rugăciune" de Wachmann.

D-na Mihăilescu, fostă elevă a externatului „Zoe Romniceanu" a cântat „Pre tine Te lăudăm".

Programul s'a desfășurat într'o atmosferă de caldă religiozitate, creată deopotrivă de asistență, de cadru și de executante. Bogăția de nuanțe expresive au dat valoarea adevărată și interpretării și conducerii corurilor.

Concertul s'a terminat la ora 6 d. a.

Dela Cercul bucovinenilor

Conferința d-lui consilier Tabrea Ilie, intitulată **„Istoria Bucovinei scrisă în pământ"**, va fi Joi, 27 c., în loc de Vineri, între orele 18—19, la sediul Cercului din strada Episcopiei 2.

Se aduce la cunoștința membrilor că adunarea generală ordinară a cercului bucovinenilor, a fost amânată, din motive neprevăzute, pentru Duminică 6 Aprilie, orele 10 dim.

Ea se va ține la sediul din str. Episcopiei 2.

Un bătrân a murit în pom

Târgoviște, 24 Martie

Dumitru Oprea Oncescu, în vârstă de 77 ani, din comuna Gemenea, suindu-se într'un pom să taie niște crăci, în urma unui atac de cord, a murit, iar cadavrul a rămas suspendat de crăci.

Nefiind bănueli, parchetul a autorizat înmormântarea.

CĂRȚI-NOUI

GEORGE SCRIOȘTEANU: „VEDENII DIN MOARA PĂRĂSITĂ"

Volumul de nuvele, „*Vedenii din moara părăsită*", datorit d-lui *George Scrioșteanu*, cunoscut ziarist și publicist, a apărut în vitrina librăriilor centrale din Capitală și a celor din întreaga țară.

Cartea d-lui *Scrioșteanu* e fericit realizată, tipărită occidental, are numeroase ilustrații în text de maestrul Nic. Mantu, și numără aproape 300 de pagini.

Scrisă cu îndrăzneală și cu nerv deosebit, într'o aleasă limbă literară, prin stilul său curgător și fascinant, cu un descriptiv neasemuit de frumos și de propriu, cu eroi admirabil caracterizați,— în care se vor regăsi numeroși vânători de elită — și prin măreția pitorescului autohton ce se degajează din fiecare pagină, cartea aceasta constituie o lectură foarte plăcută și instructivă pentru toți cititorii în general.

In ea, fantasticul se împletește armonios și firesc cu realul, și e străbătută dela început până la sfârșit de un deosebit spirit de umanitate.

Cartea se adresează sensibilității sufletului, de aceea ea se citește pe nerăsuflate.

„CAMERA OBSCURĂ"

ROMAN DE V. NABOKOV-SIRIN, TRADUCERE DE R. DONICI

Romanul „Camera obscură", datorit cunoscutului scriitor rus Vladimir Nabokov-Sirin, apărut in editura „Cultura Românească", se bucură de un meritat succes.

Opera acestui scriitor constitue una din marile promisiuni implinite ale tinerei literaturi ruse, care a reluat, spre a-l continua, drumul deschis de marii înaintași Dostoevschi, Tolstoi, Turghenev, și alții, în romanul psihologic. Abilitatea cu care este condusă și analizată tema tratată în „Camera obscură', seriozitatea preocupării de ansamblu, precum și reliefarea celor câteva personagii de prim plan din roman, fac din această carte una dintre cele mai bune care au fost traduse la noi în ultimii ani.

Putem aminti că versiunea franceză a „Camerei obscure" a apărut, în scurtă vreme, în șase ediții

Traducerea este îngrijită și cursivă.

ASPECTE MEDICALE MODERNE

TRATAMENTE NOUI IN PSIHIATRIE

Psihiatria, adică acea ramură a științelor medicale care se ocupă de boalele mintale, avea până acum nu multă vreme, faima unei științe descriptive, fără ca adevăratul rost al medicinei, tămăduirea, să încoroneze sforțările atâtor valoroși cercetători. Cu alte cuvinte, se cunoșteau boalele minții, se întocmeau amănunțite studii asupra lor, dar nu puteau fi vindecate. In ultimii ani, grație progresului general înregistrat de medicină, a făcut și psihiatria pași importanți pe calea progresului.

Ar fi de ajuns să amintim malarioterapia, care poate astăzi face din bolnavi altădată incurabili oameni ce-și pot relua activitatea în societate; dar alt progres important l-a realizat psihiatria în tratamentul prin șoc cerebral, în schizofrenie și în alte psihoze. Despre aceste din urmă rezultate, reflectate prin activitatea medicinei naționale, ne vom ocupa în această cronică.

Ar trebui mai întâi să arătăm cititorilor noștri ce este schizofrenia. Dar pe lângă că o definiție precisă este anevoe de dat, însăși termenii necesari definirii ar trebui lămuriți. De aceia notând că schizofrenia este o parte din capitolul mai mare al demenței precoce, vom folosi o caracterizare mai lesne de înțeles, comparând organismul omenesc cu un automobil funcționând perfect în starea de sănătate.

In schizofrenie însă se întâmplă o desagregare: conducătorul, motorul, benzina, deși sunt de bună calitate, nu se mai pot uni pentru a face să pornească mașina. Când vrea să plece, nu vine benzină; când e benzină, lipsește conducătorul. Și tot așa cu bolnavul de schizofrenie: vorbește foarte bine, foarte normal, dar își dă în petec din senin, pretextând cine știe ce enormitate. Spune de pildă că nu mai poate trăi printre nebuni, că ținut acolo va înebuni și el, dar pretinde să nu-l atingi că e de sticlă și se sparge. Face apoi fapte rele, violente, fără să-și dea câtuși de puțin seama că nu e bine și nu e frumos ceeace face. Se îmbracă neobișnuit, dar nu simte că nu tebue așa, ci altfel. E indiferent față de orișice; să-și vadă pe cel mai aproape, tată, mamă, în suferință și nu se impresionează. Vorbește multe și mărunte, dar repetă mereu aceleași cuvinte și inventează cuvinte noi, fără sens, formate din alte trei-patru cuvinte.

Schizofrenia este o boală care poate apare în cursul altor boale, dar de cele mai multe ori ea există în chip latent și nu face decât să se accentueze, să se desăvârșească la un anume moment; de aceia unii autori o consideră drept constituțională. Sunt însă forme care apar în accese și trec; sunt forme ușoare de schizomanie, fiindcă aceastä boală este în general socotită incurabilă. Totuși, remisiuni spontane sunt posibile chiar după ani de zile.

Cum schizofrenia este o boală destul de des întâlnită, s'au căutat fel de fel de tratamente ca (cităm după P. Tomescu și S. Constantinescu) narcoza prelungită, malariaterapia și alte metode piretogene (producătoare de febră), plus o serie întreagă de medicamente chimice și opoterapice, fiecare având partizani și adversari, ceeace însemnează că rezultatele obținute au fost foarte variabile.

Mai importantă este metoda convulsivantă prin injecții intravenoase de Cardiazol a lui Méduna. Injectarea în vână a acestei substanțe produce accese convulsivante și numărul acceselor variază între 20-30. Méduna a fost condus să administreze acest tratament pornind de la constatarea că epilepsia îmbunătățește starea schizofrenicilor. El a obținut rezultate interesante care au fost confirmate apoi și de alți cercetători, dar care s'au ferit a recunoaște antagonismul epilepsie - schizofrenie ca temei al acestui tratament. Méduna pretindea a avea 96% vindecări în cazurile recente cu o durată mai mică de cât șease luni, 84% în cazurile cu o durată de 6 luni până la un an și 64% în cazurile cu o vechime de până la 5 ani.

Dar după părerile psihiatrilor, metoda lui von Méduna a fost depășită de a lui Sakel, care din 1933 a început a trata schizofrenia prin șocul insulinic.

Insulina folosită în acest scop, este binecunoscutul hormon pancreatic, folosit pe scară întinsă în tratamentul diabetului. Se știe că la persoanele care suferă de boala de zahăr și au în sânge glucoza peste limitele normale, administrarea injecțiilor de insulină face să scadă glucoza. Intotdeauna însă, acest tratament se aplică cu prudență pentrucă scăderea glucozei din sânge sub normal, determină o stare alarmantă de hipoglicemie, care se manifestă prin transpirații abundente, foame și sete, apatie, scăderea temperaturei și a tensiunei arteriale, mișcări convulsive și în fine somnolența, care merge până la comă.

Din această stare bolnavul poate fi scos administrându-i-se glucoza intravenos sau, prin sondă în stomac.

După eșirea din comă, bolnavii au perioade de luciditate, la început mai scurte, apoi din ce în ce mai lungi.

Care sunt rezultatele obținute prin această metodă? Sakel, inițiatorul șocului insulinic a avut 73% remisiuni totale, 16% ameliorări și 11% nereușite, acestea toate la bolnavii de curând, până la șease luni. Pe un alt grup de bolnavi, mai vechi până la un an jumătate și pe bolnavii de mai mulți ani, rezultatele ar fi fost mai puțin bune, dar totuși foarte mulțumitoare.

Pentru noi au mai multă importanță cele constatate de medicii români. Redăm aici rezultatele obținute de d. prof. P. Tomescu și dr. S. Constantinescu, care au tratat un prim lot de zece bolnavi, a căror afecțiune varia ca durată între o lună și un an, căpătând 6 vindecări, 2 ameliorări și 2 eșecuri; un alt lot de zece bolnavi vechi de 1—4 ani, cu 3 vindecări, 3 ameliorări și 4 eșecuri și în fine un al treilea lot de 43 bolnavi, vechi de peste 4 ani, dintre care 7 s'au ameliorat.

Amintim că aceste rezultate se referă la o boală capabilă de a retroceda spontan, rareori, dar care în general e socotită drept incurabilă. După însăși expresia autorilor citați „tratamentul schizofreniei a înregistrat un important progres, grație descoperirei insulinoterapiei, iar rezultatele sunt favorabile în cazurile recente și nule în cele mai vechi".

Ar fi interesant de știut cum lucrează șocul insulinic; dar când nu se cunoaște bine nici cauza boalei însăși, toate explicațiile date (și sunt numeroase) nu au decât valoarea unor ipoteze. Fapt rămâne numai observația favorabilă a evoluției boalei prin tratament, chiar dacă se tratează o boală necunoscută, printr'un mijloc necunoscut.

De la aceste tratamente s'a pășit mai departe, căutând a se vedea ce poate da tratamentul convulsivant prin cardiazol în alte psihoze decât schizofrenia. Studiul a fost făcut de d. prof. P. Tomescu, de dr. S. Constantinescu și dr. A. Dosios. Un prim grup de 13 bolnavi (melancolie, excitație maniacă, psihoză climacterică, paranoia) a fost în întregime vindecat și comunicat din 1939. Recent un alt grup de 25 bolnavi neschizofrenici a fost supus tratamentului prin cardiazol; erau în acest grup bolnavi suferind de manie, melancolie, sindrom schizoid și paranoid, confusie mintală, psihoză climacterică, de o vechime variabilă câteva luni între 1 și 3 ani; s'au vindecat 22, s'a ameliorat 1 și au fost două eșecuri, ceeace revine la circa 80% vindecări.

Și în aceste rezultate bune, efectul vindecător al injecției cu cardiazol, provocatoare de convulsiuni epileptiforme, nu poate fi explicat; autorii citați au impresia că adâncile turburări produse de cardiazol și poate apariția unor produse toxice speciale, ar putea juca rolul de agenți antitoxici neutralizând oarecari toxine care ar activa pe scoarța cerebrală și ar da psihozele vindecate: manii, melancolii, etc.

Dar, încă odată, nici aceasta nu este o explicație satisfăcătoare și definitivă. „Dacă, după cum a spus Martinet, vindecarea este singurul scop al medicinei, putem să ne mulțumim cu obținerea de rezultate bune printr'o metodă al cărui mecanism de acțiune ne rămâne necunoscut".

Dr. N. VATAMANU